

NORMA Editorial - Para adultos
Noviembre 82 175 PTAS.

ROCK
CINE
COMICS
y Fu-Manchú

CAIRO

10

ESPECIAL
Elecciones

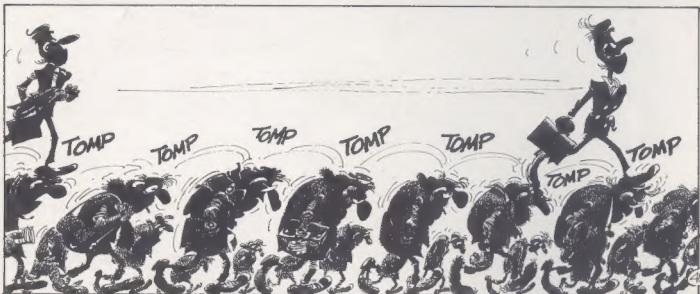
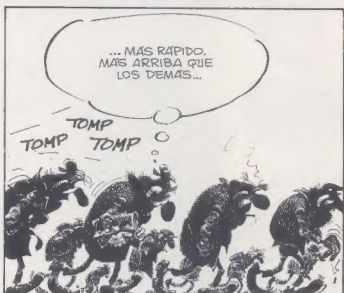
con
Giménez
Torres
Mariel
Cifré
Font
Tha
etc.

CITA EN
SEVENOAKS

Rivière
y Floc'h



Adiós
Brindavoine



STOCK

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ramón de España, Nuria Oncinas e Ignacio Molina. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch. Secretaría: Flor Castellanos. Fotolitos y Fotocomposiciones: TECEFA, S.A. Barcelona. Impresión: LEVISA-Giesco. Bilbao. Distribuye: LIBRESA, Durán y Borrell, 24. Barcelona-23. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra completa: 84-85475-08-9. D. Legal: B1-2.225-81. NORMA COMICS. Ali, 11. Barcelona-10.

© 1982 by Norma, Castelman, Dargaud, Franquin, Montesol, Ramón de España, Jordi Costa, Alfonso Font, Ignacio Juliá, Daniel Torres, Mariel Sorio, Andreu Martín, Thy y Bigart, Guillem Cifré, Pere Joan, Salvador Vázquez de Parga, Ana Rey, Raul Fernández, Jordi Saladrigas, Efepe, Jordi Sempere y Carlos Giménez.

¡MIRA EL PLANETA TIERRA... QUE BONITO! ¡CÁZALE... CAN JEANADO POR SU BONICOT Y ENFIN... OCHO DOR SU CREADOR...

CON SUS ESTADOS UNIDOS QUE, COMO VERA, CERRA UN BO POR CIENTO DE LA MANA DE LOS MATERIALES DEL PLANETA.

4 Y QUE, HAYAN: ESTADOS?

2 Y POR QUE, NO HAYAN ALGO ANDEA QUE, VAYAN, SELEN A TIEMPO?

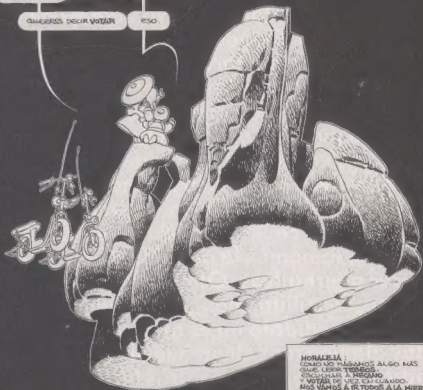
CON SUS CUATRO MIL MILLONES DE HAY UN TES LA MAYOR PARTE DE LOS CUBES SE EN DESNUTRICIÓN...

Y AHÍ LOS TRES, CERRANDO CERRANDO Y HAY UN CERRANDO... BARRA EL ANO BARRA VA SERÁN SIETE MIL MILLONES DE SERVICIO HUMANO... BARRA UN PLANETA DE NUESTRO CONCIERTE... BARRA POR UNA ATROFIA ENFERMEDAD, UNA COMPLETOS SIN EMERGENCIA, SIN ESTADO NI UNA NOVEDAD Y SIN COMIDA CON QUE, ALIMENTARSE.

EMPLEAR EL ARMA, ARSENAL, ATOMOS QUE TIENEN ALMACENADO Y UN CARRA A BOMBAS... O POCO QUE, QUELDE.

¡A HACER, VA HACER... POR BOMBAS, VA BOMBAS... SE PUEDE EN UNA BOMBAS.

QUESES, DECIR VOTAR. ESO.

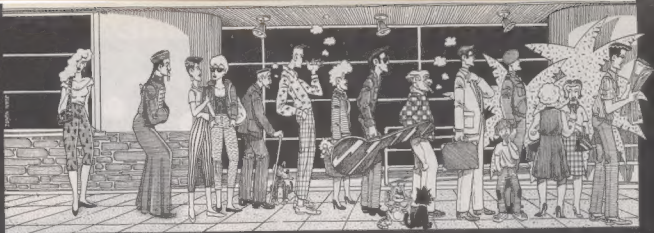


MORALEJA:
COMO UN MANDADO ALGO MAS
QUE, LENA TENDOS
QUE, VAYAN A HEGAR
Y VOTAR DE VEZ, CAI CANDO
NOS VAMOS A OTROSOS A LA HIERBA.

© guineez - 82.



PORTADA: Floc'h. ♦ 2. IDEAS NEGRAS: Franquin. ♦ 3. STOCK: Carlos Giménez. ♦ 5. PARECE MENTIRA, EH?: Alfonso Font. ♦ 7. CRISIS: Daniel Torres. ♦ 9. EL ELEGIDO: Mariel Sorio y Andreu Martín. ♦ 12. ABSURDUS DELIRIUM: Thy y T. P. Bigart. ♦ 14. LA CONJURA DEL PASADO: Pere Joan y Edu Jordà. ♦ 17. SER O NO SER: Guillem Cifré. ♦ 20. EL OCASO DE FU MANCHU: Salvador Vázquez de Parga. ♦ 24. LA PAGINA DEL LECTOR: Efepe y Sempere. ♦ 27. ADIOS BRINDAVOINE: Tardi. ♦ 33. CITA EN SEVENOAKS: Rivièr y Floc'h. ♦ 43. LOS IRREGULARES DE BAKER STREET: Raúl Fernández. ♦ 50. FIN DE SEMANA: Montesol y Ramón de España. ♦ 58. LAS 9,45 HORAS: Jordi Saladrigas. ♦ 62. MAGAZINE: Jordi Costa, Ignacio Juliá y Ana Rey.



Cuando en esta casa recibimos la noticia de que el país se disponía a afrontar de nuevo el show de las elecciones generales, lo vimos claro. De hecho nunca llegó a convencernos ninguno de los programas electorales en los que ni se prometía la edición de "Tintín en el País de los Soviets" ni la legalización de los fanzines ni la ansiada ley de armonización de los tebeos, consistente en obligar a publicar un determinado tanto por ciento de historietas españolas en cualquier revista que se edite aquí.

Como de todo ello nunca tuvimos fe, las papeletas se repartían entre los más guapos, el más divertido o el más pterodáctilo.

De modo que conscientes de la responsabilidad que pesa sobre nosotros, tomamos la decisión de no esconder la cabeza y ofrecer alternativas. Ofrecer nuestra alternativa. Y ésta es diáfana, sencillita, mona y a la par honesta:

Nuestro candidato no es otro que Fu Man-Chú.

¿Hay alguien más chino que él? Así que le engañamos como a tal y para informaros a vosotros lectores fieles y vanguardia de la clase media, os ofrecemos un artículo de nuestro prohombre Salvador Vázquez de Parga en el que hallaréis todo cuanto siempre deseáis saber.

Y como aquí el que pinta menos es el director, cada uno ha hecho lo que le ha venido en gana y nuestros nunca bien ponderados artistas nos obsequian con unas profundas reflexiones sobre las elecciones, tal como cada uno de ellos pensó que deberían ocurrir.

Si con este esfuerzo editorial sin precedentes sigues sin aclararte, sólo podemos anticiparte algo:

Tenemos las fotos...

PARECE MENTIRA, ¿EH?

UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

DE:
CLARKE
&
KUBRICK

by
ALFONSO
FORT
© 1982

¡AH, BRINDO!
¡ESTARA SATISFECHO
EL SEÑOR!...
¡UN ATERRIZAJE
PERFECTO!

¡AHÍ ESTÁ LA
NAVE, PARA
DEMOSTRARLO!

¡NO SE SI ESTE PLANETA
ESTARA HABITADO ALGUNA
VEZ, PERO SI LO ESTÁ,
SUS HABITANTES GOZARÁN
DE UN MONUMENTO
ABSTRACTO DE HIERROS
RETORCIDOS!

¡VAYA
QUE SI!

¿Y TE LLAMAS
PILOTO SI?...
¡PIEN!...
¿ESES LO QUE
PIENSO YO SI?

¡AHÍ,
SÍPERO,
PIENSA SI!

¡MUY BIEN, INGENIERO DE
VUELO!... ¡DIME ALGO!
¿QUIÉN FUE EL QUE TRAZO
LA RUTA A SEGUIR SI?...
¿QUIÉN SE EQUIVOCÓ
EN LOS CÁLCULOS SI?...
¡TÚ!...
¿QUIÉN NOS HA
CONDUCIDO, PUES,
A LA CATASTROFE SI?...
¡TÚ!... ¡TÚ!...

¡AHÍ!

¿ME ACUSAS A MÍ?
¿A MÍ SI!...

¡SI CUANDO LA NAVE
TOMO EL SUELO HUBIERAS
PARADO LOS MOTORES
DE ESTABILIZACIÓN,
ESTOS NO HUBIERAN
CONTINUADO
VIANDNO HASTA
HUNDIRSE DOCE
METROS PISO
TIERRA.

ESTABAN
ATASCADOS...
ATASCADOS
COMO NOSOTROS
ACQU!...

SI TIENES
RAZON... ESTA
VEZ NO HAY
SALIDA...

NO...
NO HAY
SALIDA...

UN PLANETA DESCONOCIDO...
FUERA DE LAS RUTAS
NAVEGADAS...
NO HAY DE QUÉ PODAMOS
COMER, NI BEBER... ¡NO!...
MORIREMOS DE SED.
DESPUÉS DE VOLVERNOS
LOCOS DE DESESPERACIÓN...



ESTAMOS EN EL
(HALE)ITO DE
OTOÑO DE JIR
OPIUM, EL EMDE-
RADOR DEL MAL.
LAS OJAS YA NO
SON LO QUE ERAN
Y ES TIEMPO
DE ELECCIONES

CRISIS

JOY LUNA
LLENA
MATO A LOS NEGROS PARA QUE
AQUEEN A LOS BLANCOS Y ESTOS
(ABRE)ADOS SE
CARGUEN MAS NEGROS



MUJACHO, TU NO
TE HAS MIRADO
AL ESPEJO!



JOY MAS SIFILI,
SIN MI PERMISO NINGUNA
CHICA ABRE LAS
PIERNAS EN LA
CIUDAD



(CHINA!

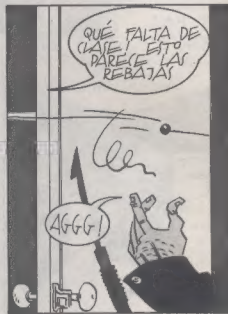
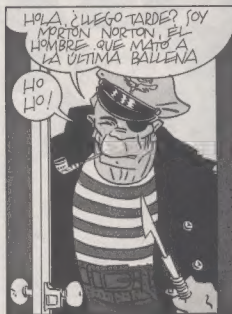
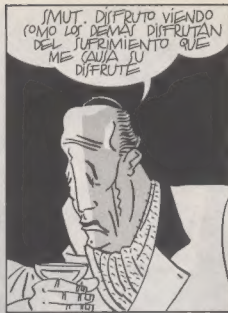


3DX. ALEJINO POR
CONTRATO. PERO EL
CURIO QUE CADA VEZ
ME CONFORME CON
MENOS DINERO



OCURRE INCLUSO EN
LAS MEJORES
FAMILIAS





EL ELEGIDO

¡SHERIFF GRADY!
¡SHERIFF GRADY!

BUENO, PUES ENTONCES MÁTEME A UN LADO, QUE ME CARGO A ESE NEGRO APOSTOSO, Y LUEGO VAMOS A TOMAR UNAS COPAS.

PERO FOGGY!
NO PUEDES CARGARTE ESE NEGRO APOSTOSO!
¡ES ILEGAL!

¿QUE ES ILEGAL? ¿DESDE CUANDO ES ILEGAL MATAR A NEGROS APRIETANDO QUE VOTA A UNA MUJER BLANCA?

BUENO... A LA MUJER BLANCA, LO PROMOVIO... EL SEÑOR COMO SON LAS...

C' TU MUJER?
HARRIET?
¿QUE ESE CERD
ASQUEROSO, HA
VIOLADO A
HARRIET...?!

¡UN MOMENTO!

¡BANG!

¿QUIERES DECIR QUE TÚ VOTASTE POR ESTE MIERDIL EN LUGAR DE VOTARLE A MÍ, TU MARIDO?

¡HACE MUCHO TIEMPO QUE SE ME HA OLVIDADO QUE TÚ ERES MI MARIDO, POR EL CASO QUE ME HACES... Y 'ESTE MIERDIL' COMO TÚ LE LLAMAS ES MI ÚNICO MAS HOMBRE QUE TÚ.

¡DIME QUE NO ES VERDAD LO QUE IMAGINO!
¡DIME QUE NO ES VERDAD!

BUENO, VERAS...
POSI...
ESTEE...

¿¿ QUÉ HAS QUERIDO DECIR CON ESO??

¿¿ QUÉ HA QUERIDO DECIR CON ESO??

...NO SÉ...
...YO...
...NO...
...QUERO TENDR

¡HE QUERIDO DECIR QUE EL DÍA QUE TE FORTES EN LA CIMA COMO SE PORTA EL A LO MEJOR TE KOPARA LA ASOCIACION DE AMAS DE CASA!

¡PRIMERO: TOMMY NO ES UN NEGRO APETOSO! ¡SEGUNDO: NO ME HA VOLADO LA CULO QUE YO LO ANTE A ENTRAR EN MICAÑA!

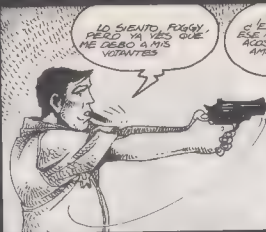
¡VETE A CASA HAMBRIET! ¡LUEGO HABLAREMOS TU Y YO!

¡TERCERO: GRADY QUE LA ASOCIACION DE AMAS DE CASA DEL PUEBLO, TE VOTO PORQUE DIGITE QUE DEFENDERIAS LOS DERECHOS DE LA MUJER...!

NADIE LE ATACA, ROSSERSON. NO MERECE LA PENAL. DESDE QUE PERDIO SU CAMPAÑA BASADA EN LOS CONCEPTOS MAS FASCISTAS DEL MUNDO. PERTENECES A LA RAZA DE LOS PERDEDORES GRADY EN CAMBIO, SUPD PONERSE DE PARTE DEL DESUL DEL MARGINADO, DEL OPRIMIDO...

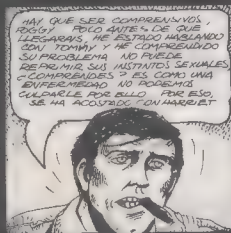
¡PORQUE SABIA QUE LOS NEGROS, LOS INDIOS, LAS MUJERES Y DEMAS MORRALLA SUMAN UN FOR DE LA RELACION! Y PORQUE CONVENIO A ESTA PITA EN LA CIMA! ¡NO ME ENTENDIA QUE TAMBIEN SE HUBIERE ACOSTADO CON USTED!

LE FELICITO POR SU ENTEREZA, GRADY. ECHE DE AQUÍ A ESOS FASCISTAS Y LE GARANTITO QUE GANARA LAS ELECCIONES DEL PROXIMO AÑO...

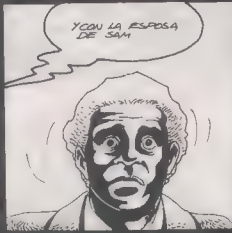


LO SIENTO, FOGGY,
PERO YA VES QUE
ME DEBO A MIS
VOTANTES

PERO ¿ESTAS LOCO? ¡
C'ES QUE NO COMPRENDES QUE
ESE NEGRO, ESE NEGRO, SE HA
ACOSTADO CON HARRIET! TU
AMANTE ¿CÓMO PUEDES
TOLEARLO??



HAY QUE SER COMPRENSIVOS,
FOGGY! POLO ANTES DE QUE
LLEGARAS, HE ESTADO HABLANDO
CON TOMMY Y HE COMPRENDIDO
SU PROBLEMA. NO PUEDE
REPRIMIR SUS INSTINTOS SEXUALES.
¿COMPRENDES? ES COMO UNA
ENFERMEDAD. NO PODEMOS
CULPARLE POR BULLO. POR ESO,
SE HA ACOSTADO CON HARRIET.



Y CON LA ESPOSA
DE SAM



¿DE QUE SE HA
ACOSTADO CON
MI ESPOSA??

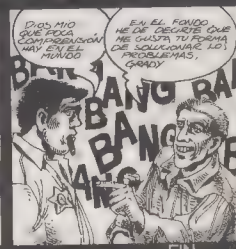
¿C' QUE HA
FOLLADO
CON UNA
NEGRA??



SI, PERO
HEMOS DE
COMPRENDERLE



'SAM', HARRIET
¿QUE HACÍAS...?
¿QUE...?



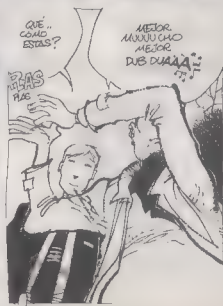
DIOS MIO
QUE Poca
COMPRENSION
HA EN EL
MUNDO

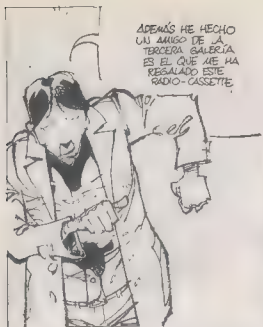
EN EL FONDO
ME DE DEJARTE QUE
ME GUSTA TU FORMA
DE SOLUCIONAR LOS
PROBLEMAS,
GRADY

BANG
BANG
BANG
BANG

HARRIET & ANDRÉS MARTÍN

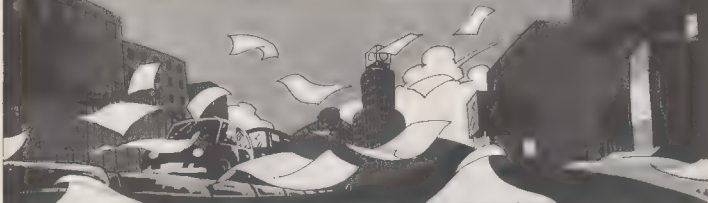
FIN





- la Conjura del Pasado - Una Coalición con Futuro

EDU
JORDA
PERE
JOAN

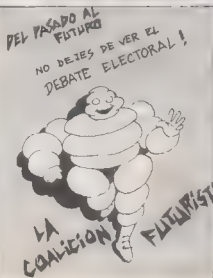
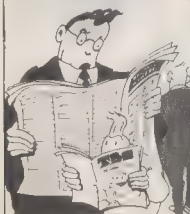


COMO YA ES HABITUAL DESDE HACE DÍAS, LA CIUDAD DESPIERTA CUBIERTA DE MILES DE FOLLETOS DE PROPAGANDA ELECTORAL. LOS TRANSEÜNTES CAMINAN DISTRAÍDOS, CANSADOS DE LOS ROSTROS CONOCIDOS DE SIEMPRE Y DE SIGLAS Y PROMESAS DEMASIADO ABURRIDAS.

HOY HA APARECIDO UN NUEVO CARTEL: UN ROSTRO NUEVO, UNA SONRISA NUEVA, UN SLOGAN DIFERENTE.



MIGUEL MICHELÍN, LÍDER DE LA COALICIÓN CON QUE EL FUTURO CONCURRE A ESTAS ELECCIONES, APARECE EN LOS PERIÓDICOS.

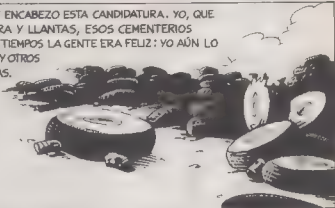
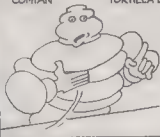




Y FRENTE A USTEDES, LA SORPRESA DEL MOMENTO: LA COALICIÓN FUTURISTA. SON MIGUEL, MICHELÍN, EUSTAQUIO MORCILLÓN, JOSÉ SCHUSS, NÉSTOR NETOL Y DON PÍO.



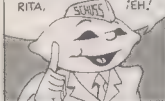
ALGUNOS SE PREGUNTARÁN POR QUÉ ENCABEZO ESTA CANDIDATURA. YO, QUE HE LLENADO EL CAMPO DE CHATARRA Y LLANTAS, ESOS CEMENTERIOS DE LA CIVILIZACIÓN. PERO EN OTROS TIEMPOS LA GENTE ERA FELIZ: YO AÚN LO RECUERDO. UNOS BAILABAN EL TWIST Y OTROS COMÍAN TORTILLA DE PATATAS.



POR ELLO EN NUESTRO PROGRAMA FIGURA LA SUPRESIÓN DE TODOS LOS AUTOMÓVILES MODERNOS. SOLO TOLERARIAMOS LAS VESPAS CON SIEDECAR, LAS ISETAS Y LOS BISCUÍTERS.



HAY QUE REVITALIZAR LA CULTURA POPULAR. EL HIMNO NACIONAL SERÁ UNA ZARZUELA: "AGUA, AZÚCARILLOS Y AGUARDIENTE". Y ENTE RITA, ¡EH!



NUESTRA T.V. ADORMECE, MIRE USTED, SR. LOCUTOR, ¿NO LE GUSTARÍA PRESENTAR PROGRAMAS COMO "ESTA ES SU VIDA" EN QUE AMANCIO, QUE JUEGA EN EL PERNAMBUCO F.C. Y GENTO, QUE ENTRENA UN CLUB ZULÚ DEL TRASVAAL, SE ENCUENTREN TRAS 20 AÑOS DE DOLO- ROSA SEPARACIÓN?



EL FUTURO DEPENDE DE LAS MASAS, YO PROPUGNO UNA POLÍTICA DE GRANDES INVERSIONES. EL TRASVASE TALJO-SEGURA LLEGARÁ A MONDOÑEDO.



PERO ¿QUÉ HAY DE LA POLÍTICA DE CRUDOS?



INVERTIREMOS TODOS LOS RECURSOS DISPONIBLES EN EL CULTIVO DEL YUTE Y LA MANDIOCA. IMPULSAREMOS ACUMATACIÓN DE ORNITORRINCOS COMO SUSTITUTOS DEL G. NARO CAPRINO.

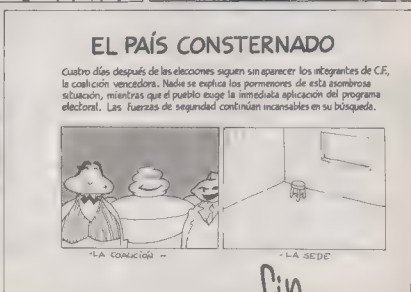
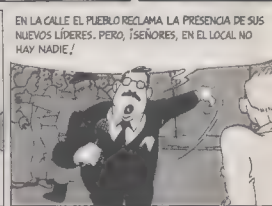
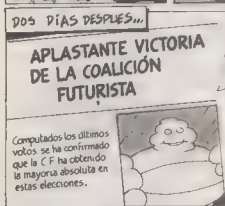
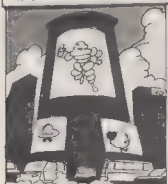


Y ADÉMÁS, PARA REFORZAR NUESTROS LAZOS CON EL AFRICA NEGRA, EUSTAQUIO MORCILLÓN SERÁ NOMBRADO EMBAJADOR EXTRAORDINARIO Y PLENIPOTENCIARIO DEL ALTO VOLTA.





LA CIUDAD VIVE LOS TENSO MOMENTOS QUE PRECEDEN AL DÍA 4. ES LA JORNADA DE REFLEXIÓN.



fin

Carlos GIMENEZ

CUADERNOS DE DIVULGACION DE LA HISTORIETA

Dirige: Antonio Martín
Publica: Norma Editorial

NORMA EDITORIAL
Nº 1. 300 Ptas.

UN HOMBRE
MIL IMÁGENES

PRIMEROS TITULOS

- 1 CARLOS GIMENEZ
- 2 HUGO PRATT
- 3 JOSE ORTIZ
- 4 GIR/MOEBIUS
- 5 VICTOR DE LA FUENTE
- 6 HERGE
- 7 JESUS BLASCO
- 8 ROBERT CRUMB
- 9 LUIS BERMEJO
- 10 ALBERTO BRECCIA
- 11 MANFRED SOMMER
- 12 JACQUES TARDI

Y OTROS COMO:

ENRIC SID, ALEX RAYMOND,
ANDRE FRANQUIN,
IBANEZ, JOSE M.ª BEA,
LUIŞ GARCIA,
GUIDO CREPAX,
MAROTO, NAZARIO,
HAROLD FOSTER,
MILO MANARA,
JACK KIRBY,
ANTONIO H. PALACIOS

— CUADERNOS DE DIVULGACION DE LA HISTORIETA, DEDICADOS EXCLUSIVAMENTE A UN AUTOR ESPAÑOL O EXTRANJERO.

— BIOGRAFIAS, ENTREVISTAS, TESTIMONIOS, ARTICULOS Y ABUNDANTES ILUSTRACIONES.

— 48 PAG. IMPRESAS EN OFSET, 50 % TEXTO Y 50 % ILUSTRACIONES.

— CON EL PRIMER NUMERO DE SU SUSCRIPCION, NORMA EDITORIAL LE ENVIARA, EL OBSEQUIO, GRATUITO, DE UN MAGNIFICO PORTAFOLIO DE ILUSTRACIONES DE CARLOS GIMENEZ, A GRAN FORMATO.

FICHA PARA SUSCRIPCION

NOMBRE Y APELLIDOS

RESIDE EN: CALLE O PZA. /

CUIDAD

DISTRITO POSTAL

DESEO SUSCRIBIRME A LA COLECCION «UN HOMBRE MIL IMÁGENES» PARA RECIBIR LOS SEIS PRIMEROS NUMEROS EN MI DOMICILIO LUNTO A REGALO, GRATUITO, DE UN PORTAFOLIO DE ILUSTRACIONES DE CARLOS GIMENEZ. PAGARE LA CANTIDAD DE 1500 PTAS. POR MARQUE CON UNA CRUZ EL SISTEMA ELEGIDO

— GIRO POSTAL

☐

— CHEQUE NOMINAL

☐

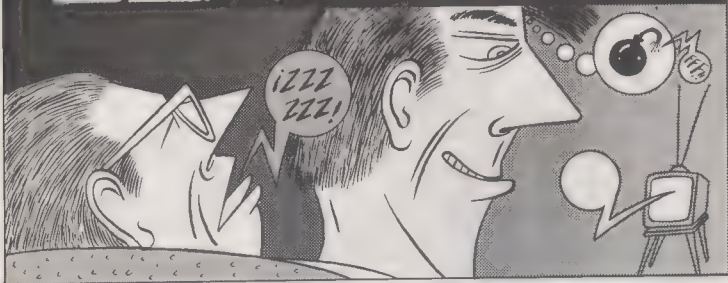
— CONTRA REMBOLSO

☐

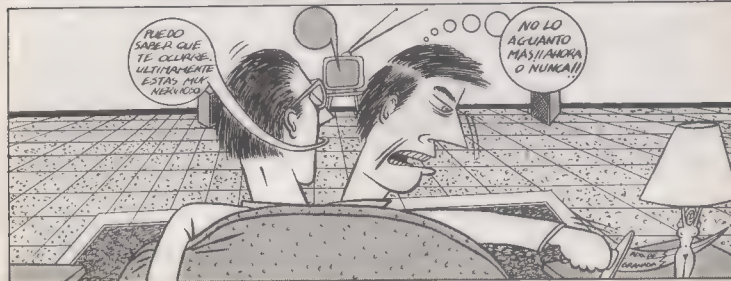
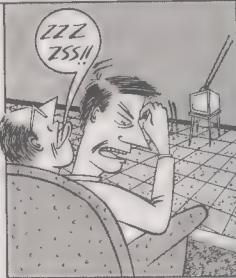
A NORMA EDITORIAL COLECCION «UN HOMBRE MIL IMÁGENES» ALIBREY, 11 - BARCELONA-10

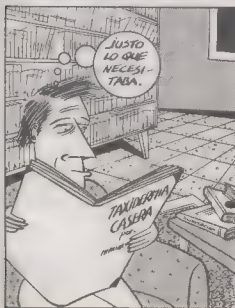
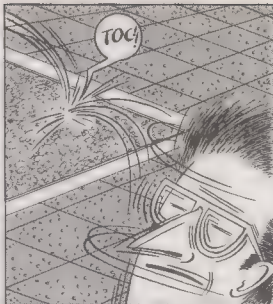
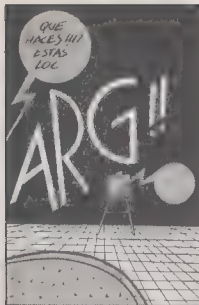
APARICION
CADA DOS MESES.

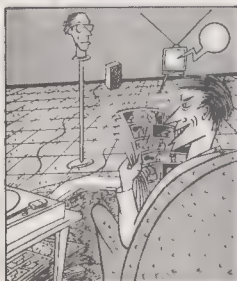
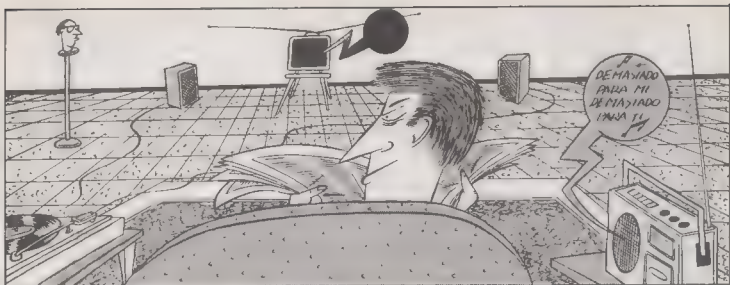
SEER O NO SEER...



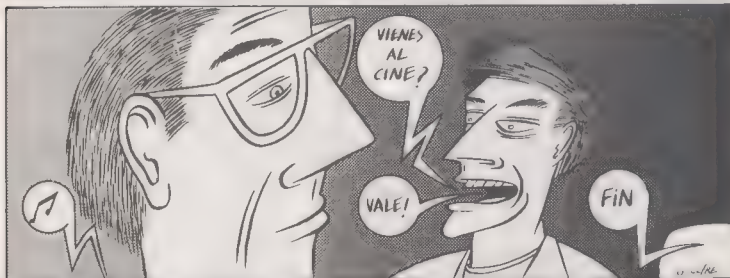
ENTRE LOS DOS LAS COSAS CADA DÍA IDAN PEOR... UN ABISMO INSALVABLE LOS SEPARABA...







... PERO HADIAN PASADO DEMASIADO TIEMPO JUNTOS. NO HABIA ELECCION...



...NO HAY ELECCION.



EL OCASO DE FU-MANCHÚ

por Salvador Vazquez de Parga



Cuando a raíz de un partido de ping pong el presidente Nixon —todavía sonriente e ignorante del Watergate que se avecinaba— decidió cruzar el Pacífico para visitar a su irreconciliable enemigo Mao Tse Tung, comenzó en Occidente la distensión de una de las mayores amenazas psicológicas que se habían cernido sobre sus habitantes desde principios de siglo. Signo inequívoco de esta distensión fue la aparición en las pequeñas pantallas televisivas de todo el mundo occidental, del «Pequeño Saltamontes», maestro de Kung-Fu, empeñado en pacificar el Oeste americano a base del cultivo de los poderes de la mente mediante prolongadas y silenciosas sentadas en los agrestes parajes del Far-West; evidentemente, los indios y los rudos colonizadores no habían gozado de las sabias enseñanzas del ciego maestro de ojos cristalinos que había educado al «Pequeño Saltamontes» y éste no tuvo otro remedio que utilizar sus conocimientos de las artes marciales que, seguidamente, se pusieron de moda en todo el ámbito del impacto televisivo. Pero antes de que el presidente norteamericano rindiera visita a su colega chino todo esto no era así. Se había dicho que China era un misterio y los misterios no desvelados suelen provocar temor. Occidente había intentado dominar a los millones de seres de piel amarilla y ojos rasgados que habitaban el extremo oriental de Asia, pero ellos se aferraron a su ancestral civilización y no se dejaron imbuir una cultura que no era la suya. El misterio continuó. Occidente no comprendía a Oriente y sin embargo pretendía someterlo a su influencia. La incomprensión generó el misterio y del misterio nació el temor. Occidente pensó que si Oriente no se dejaba dominar ella sólo podía obedecer a un motivo: que Oriente quería dominar a Occidente. El peligro amarillo comenzó así a inquietar la conciencia de los occidentales.

Desde las postrimerías del pasado siglo la literatura popular se había hecho eco de ese temor psicológico que flotaba en el ambiente. Los chinos, ataviados casi siempre con amplios ropajes, luciendo curvados bigotes, largas coletas y afiladas uñas, se representaban como seres siniestros de reacciones totalmente impenetrables —lo que una vez más ponía de manifiesto su profunda desconocimiento—, encarnación del mal. Pero entre todos ellos fue sin duda Fu Manchu quien se convirtió en paradigma de la perversa maldad, de la perversión llevada a sus extremos, de la refinada crueldad, de la mala conciencia y de lo que entonces se entendía vulgarmente por espíritu oriental. Y naturalmente Fu Manchu alcanzó la fama y la popularidad sembrando el terror entre la sobrecogida burguesía occidental deseosa de aterrizararse siempre que las cosas no pasaran a mayores. Porque lo que Fu Manchu pretendía con su siniestra maldad era nada menos que apoderarse del mundo, el triunfo definitivo del poder amarillo.

En este sentido Fu Manchu era mucho más ambicioso que los retorcidos orientales que solían aparecer en las novelas de Edgar Wallace y compañía, y tan sinuosos planes tenían que haber sido forzosamente concebidos por una mente privilegiada. No en vano Fu Manchu había estudiado en tres universidades

Europeas para poder añadir a los conocimientos secretos de su raza, a los misterios de las ciencias ocultas capaces de anular mente y espíritu, de prever las reacciones del enemigo, de combinar alambicados proyectos, todo el saber de Occidente.

Para aterrorizar, sin embargo, la inteligencia y la ciencia no son suficientes. **Fu Manchú** necesitaba además un nombre impresionante y una presencia imponente. Y ambas cosas se las proporcionó su creador, el inglés Henry Sarsfield Wald (1883-1959), que utilizó el seudónimo de Sax Rohmer incluso en su vida privada. Lo que seguramente no sabía Rohmer es que al parecer los términos Fu y Manchú son incompatibles en la nomenclatura china, de tal modo que quien se llama Fu no puede llamarse Manchú y quien responde por Manchú no puede prenombrarse Fu; pero esto como es lógico, sólo lo sabían en Europa cuatro o seis estudiosos de las culturas y de las lenguas orientales. Lo cierto es que el nombre de **Fu Manchú** resultaba impresionante, porque, como todo el mundo sabe, en China reinó durante siglos la dinastía Manchú, y con tal apelativo el enigmático doctor —porque Fu Manchú era desde luego doctor— parecía descendiente directo de aquella dinastía, es decir, descendiente directo de emperadores y legitimado, por tanto, para tomar las riendas de su país y de todos los demás.

Ilustración de
JOSEPH
CLEMENT
COLL



Pero a pesar de todo **Fu Manchú** no era completamente dueño de sus actos. Se había afiliado a la super secreta organización del **Sifan**, con base en el Tíbet, que era quien le daba las órdenes precisas para cumplir sus oscuros designios, unos designios que consistían, como se ha dicho, en apoderarse del mundo sin saber muy bien por qué ni para qué, pero parece que uno de los motivos fundamentales era fastidiar al máximo a la raza blanca a la que odiaba visceralmente.

La presencia de **Fu Manchú** era desde luego imponente. Su sola visión provocaba el pánico. Rohmer, en la presentación al público de su personaje, dice que «vestía una halgada túnica amarilla de una tonalidad idéntica a la de su rostro y su cráneo, pulcramente afeitados; sus manos, huesudas y largas, eran un verdadero manojo de sarmientos, rematado por largas uñas lucidas como puñales; el mentón avanzaba prognático sobre un torso de atleta, coronando aquella cara fuertemente repulsiva unas cejas ralas y huidas de una coloración indefinible; pero lo más horrendo del rostro era su expresión de infinita malignidad; sobre todo los ojos, rasgados, oblicuos y de un intenso verde, reflejaban el espíritu más perverso que puede albergarse bajo apariencias humanas, aumentando lo espantoso de su aspecto la circunstancia, acaso única en nuestra especie, de poseer la membrana nictitans de las aves, con la que el diabólico personaje tenía velado el globo del ojo...». Y no se olvide además que había inventado un procedimiento para prolongar indefinidamente su vida y su apariencia.

De lo que no habla Rohmer es del famoso bigote de **Fu Manchú**. En su retrato literario el pérfido doctor no conservaba cabello visible más que en las cejas, pero la ilustración y sobre todo el cine han llevado el tópico físico del oriental hasta el extremo de dotar a **Fu Manchú** de un cráneo pilosamente normal, adornado a menudo por la clásica coleta trenzada, y del habitual bigote manchú, de largas guías retorcidas hacia abajo. Y es esta imagen adornada la que ha hecho fortuna en la memoria popular.

Fu Manchú fue así la personificación del mal, de un mal desconcertante y atractivo, un verdadero desafío a la propia sociedad occidental, un mal que escapó a la intención conservadora de su autor, un mal que se extendía desde los sórdidos rincones del Soho londinense hasta el nevado Tíbet arrastrando a su paso la aventura, el exotismo, el hechizo y la fascinación y que por eso no podía ser extirpado, un mal, en fin, que los lectores españoles pudieron saborear en *El Demonio Amarillo*, *La Falange Sagrada*, *El Diabólico Doctor*, *La hija de Fu Manchú*, *La isla de Fu Manchú* y últimamente en *La novia de Fu Manchú*, pero que se prolongó en total a catorce narraciones escritas entre 1913 y 1959.

La amenaza amarilla sin embargo había de tener un freno si no se quería que realmente hiciera estallar los nervios de los ciudadanos de Occidente. En la ficción literaria el freno de **Fu Manchú** fue el astuto **Sir Denis Nayland Smith**, detective del Cuerpo Diplomático británico relacionado con los Servicios Secretos de Su Majestad, auxiliado por el doctor **Petrie**.

Ambos fueron incansables perseguidores del pérfido **Fu Manchú**; en cada ocasión conseguían desbaratar sus planes del momento, pero nunca lograron capturarlo ni hacerle renunciar a sus malvados designios. Una y otra vez **Fu Manchú** volvía a empezar con una envidiable tenacidad para fracasar de nuevo parcialmente. Lo que ocurrió al final nunca llegará a saberse después de la muerte de Sax Rohmer en 1959. Puede pensarse que todo quedó en un honroso empate, que el bien pudo contener al mal pero no lo venció, que el peligro amarillo quedaba de momento detenido pero no eliminado.

Más importante y eficaz que **Sir Denis Nayland Smith** fue para la conciencia popular la imagen de otro tipo de oriental, integrado éste en Occidente, que demuestra que no todos los chinos son malos y ayuda a conservar la esperanza de que todos se vuelvan buenos. El detective **Charlie Chan**, de la policía de Honolulu y casi siempre en misión en la metrópoli —es decir, en los Estados Unidos cuando las islas Hawái no eran uno de ellos—, es el más aventajado modelo de este nuevo tipo de oriental, calmado, tranquilo, bondadoso, inteligente incluso, pero también traidor a sus costumbres y a su país y, por ello, apreciado por los occidentales.

Es curioso que fuera el actor sueco con rasgos orientales **Warner Oland** quien por primera vez en 1929 encarnó en la pantalla al enigmático **Dr. Fu Manchú** tras los dos seriales mudos rodados en 1923 y 1924. Porque **Warner Oland**, después de protagonizar **El misterioso Doctor Fu Manchú**, **La expiación de Fu Manchú** y **La hija del Dragón**, pasó a interpretar en el cine la figura de **Charlie Chan**. Y el sublime **Boris Karloff**, que, previa inclinación ocular, tomó el relevo en 1932 con **La máscara de Fu Manchú**, pasando seguidamente a personificar a **Mr. Wong**, otro detective oriental occidentalizado, en la línea de **Charlie Chan**, que tuvo su réplica literaria en las novelas populares españolas de **Peter Wong**. Por cierto que **Mirna Loy**, la inquietante hija de **Karloff** en **La máscara de Fu Manchú**, interpretaría años más tarde el papel de **Nora Charles**, la esposa del **Hombre Delgado** de **Dashiell Hammett**, en **Ella, El y Asta**.

Es posible, sin embargo, que en la mente de muchos estas películas hayan sido totalmente eclipsadas —excepto quizá la última— por aquellos **Tambores de Fu Manchú** en tres jornadas, que se proyectaron en España poco después de la guerra. **Fu Manchú ataca**, **La venganza del Si-Fan** y **La derrota de Fu Manchú** fueron los títulos de cada uno de los episodios, y ciertamente no importaba demasiado quien hiciera el papel del terrorífico oriental —fue **Henry Brandon**— porque lo único que atraía al público era la sinigual truculencia de la trama que, una vez más, daba cuerpo al terrible peligro amarillo que sobre aquél se cernía. El refinado tormento del péndulo de la muerte —inspirado en la narración **El pozo y el péndulo**, de **Edgar Allan Poe**— sobrecogió a miles de inocentes espectadores de posguerra, temerosos de que el, en aquella versión, arrojado **Nayland Smith** sucumbiera a las tretas del chino de ojos de serpiente —también los reptiles están dotados de la membrana nictitans.



En los últimos años, desde 1965 hasta 1969, ha sido **Christopher Lee** quien ha prestado su rostro al diabólico doctor, un rostro, por cierto, que pocas veces ha simbolizado en el cine la imagen del bien. Con esta caracterización **Lee** apareció en **El regreso de Fu Manchú**, **Las novias de Fu Manchú**, **La venganza de Fu Manchú**, **Fu Manchú y el beso de la muerte** y **El castillo de Fu Manchú**, las dos últimas, coproducciones españolas dirigidas por **Jesús Franco**.

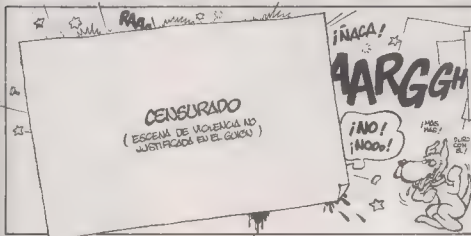
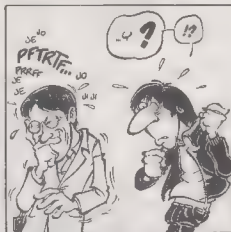
El comic, en cambio, no concedió sus favores al maquiavélico mongol. Aparte de la versión española de **Los tambores de Fu Manchú**, realizada en los años cuarenta por **José Grau**, únicamente el diario francés **«Le Parisien Libéré»** dio acogida a una fiel transcripción de sus aventuras novelescas entre 1962 y 1973, debido al aséptico e impersonal trazo del dibujante **Robert Bressy**. Pero **Fu Manchú**, y con él la amenaza del peligro amarillo, ha muerto en la conciencia popular. **Fu Manchú** ha quedado reducido a un mito del pasado, a una leyenda antigua que a nadie atemoriza. Los chinitos buenos, indefectiblemente carne de cañón, de las películas americanas comenzaron a perderle el respeto y a desprestigiarlo. Las artes marciales venidas de Oriente sustituyeron su rostro por la figura, made in Hong Kong, de **Bruce Lee**. Y **Peter Sellers** ha terminado definitivamente con él. En **El diabólico plan del Doctor Fu Manchú** —el último film del desaparecido actor y el último por ahora del enigmático doctor— éste ya no da miedo, da risa, y eso es lo peor que podía ocurrirle al más renombrado genio del mal.

LA PAGINA DEL LECTOR

En tiempo de elecciones, es frecuente que las agencias especializadas realicen un sondeo tras otro, lanzando a sus más sagaces encuestadores sobre el personal, preguntando toda clase de estupideces, de las que no se han preocupado ni en sus momentos de más profunda depresión.

Para no ser menos, uno de nuestros intrépidos redactores se ha dedicado a... euh... "pulsar la opinión del hombre de la calle" —se dice así, ¿no?— sobre nuestra, reconozcámoslo, adm.rada neorevista.





Adiós Brindavoine. Tardi

Un nuevo Capítulo

En el dudoso caso de que alguien tenga bien leerse este resumen deberemos advertirle que la única forma de ligar la historia que aquí concluye es relejendose los tres anteriores números de CAIRO, pues se ha liado tal mogollón que no hay quien la cuente en cuatro líneas la aventura de LUCIEN BRINDAVOINE en Afganistán. Sepan que los nativos se han cepillado a su flemático amigo y compañero de viaje OSWALD CARPLEASURE y que el escenario de la acción es la fantástica IRON CITY, con el OTTO LINDBERG y la momia OLGA VOGELGESANG de compañía.



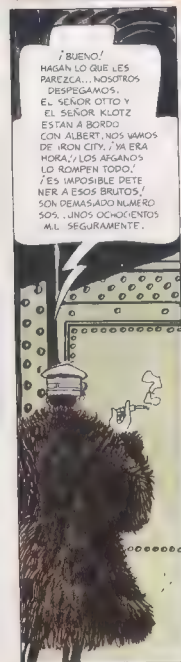
Cita en Sevenoaks

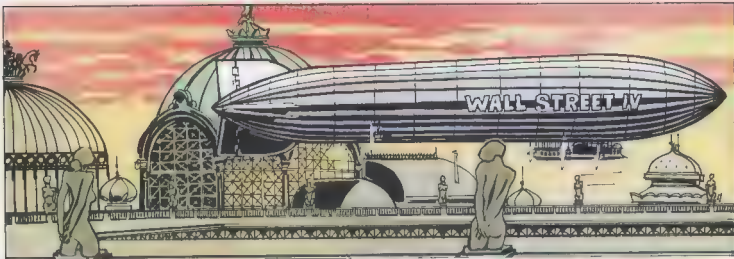
Capítulo 2 en la pág. 35

Una Aventura de Francis Albany por Rivière y Hoch

Un joven escritor y periodista, amante de la literatura de misterio, GEORGE SCOTT, descubre en una vieja librería de Londres, a finales de los 40, una desconocida obra "Nightmares" de BASIL SEBDUK, dramaturgo dedicado a lo fantástico y macabro. SCOTT. El libro, data de 1926 y es la réplica exacta de una novela que escribió un personaje. "Nightmares" no figura en ningún catálogo y no se sabe nada por lo que el mismo se hace inexplicable para SCOTT. Este tras consultar con su amigo FRANCIS ALBANY decide acudir al domicilio del mejor especialista en el tema, el único defensor de BASIL SEBDUK en su tiempo. ABIGAIL FORLOCK.

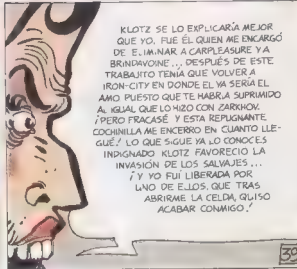


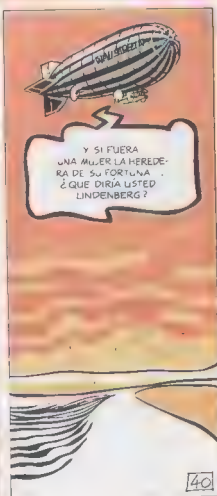
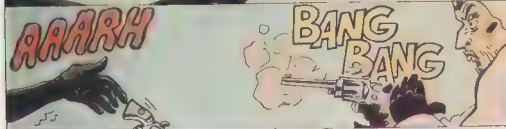
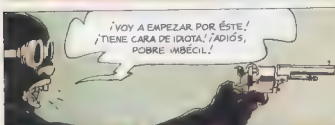






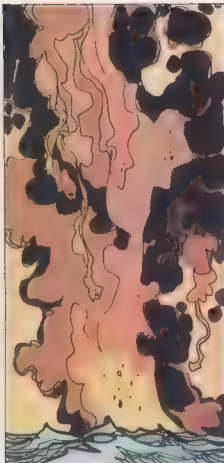
...¿BROMA?... ¡SAPO ESTUPIDO. NO ENTIENDE NADA! / CUANDO SABOTEÉ EL SISTEMA ELÉCTRICO DE LOS PILARES Y ABRI LAS TRAMPAS A LOS SALVAJES BROMEABA / AHORA NO BROMEO EN ABSOLUTO, / PERO DE TODOS MODOS, ESTO ME DIVERTE.





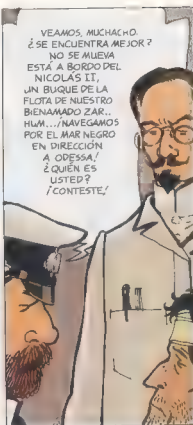








¡YA VUELVE EN SÍ!



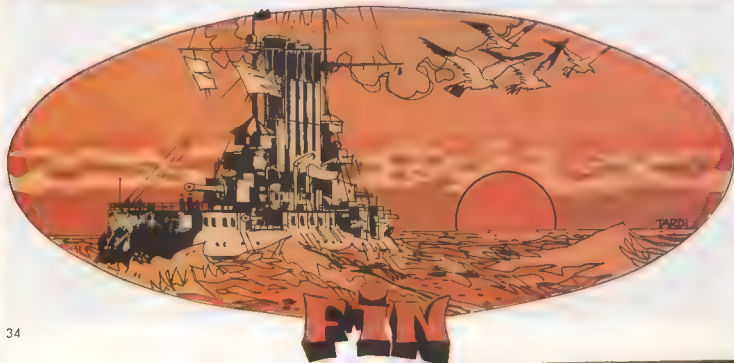
VEAMOS, MUCHACHO.
¿SE ENCUENTRA MEJOR?
NO SE MUEVA
ESTÁ A BORDO DEL
NICOLÁS II,
JIN BUQUE DE LA
FLOTA DE NUESTRO
BIENAMADO ZAR...
HUA.../NAVEGAMOS
POR EL MAR NEGRO
EN DIRECCIÓN
A ODESSA/
¿QUÉN ES
USTED?
/CONTESTE!



¿CUANTOS ERAN DENTRO DE ESE
DIRIGIBLE QUE DERIVABA POR
ENCIMA DE LAS AGUAS TERRITO
RIALES RUSAS, A. PARECER SIN
NADIE AL MANDO? ¿MOTORES
PARADOS...? /QUÉ EXTRAÑO/
¿CUÁNTO TIEMPO HAN ESTADO
EN ESTA SITUACIÓN? ESTE MUCHA-
CHO ESTÁ MEDIO MUERTO...
SUBALIMENTADO... NO
PARECE ENTENPERNOS,
SEGURAMENTE IGNORA QUE
LA GUERRA HA ESTALLADO
EN EUROPA



OTRA VEZ UNA HISTORIA DE D NERO...
/ SEÑORES, ESTA VEZ ARREGLARÁN SUS
PROBLEMAS SIN MÍ / BAJO EN LA
PRÓXIMA ESCALA ...





Bloomsbury Square.. 9 de la mañana, 25 de abril, 1949.

Larkin, anule mi cita con Sir Denis Nayland Smith.

¡Sí, Mr George.



Hyde Park Place, a las nueve y media

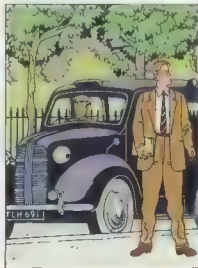


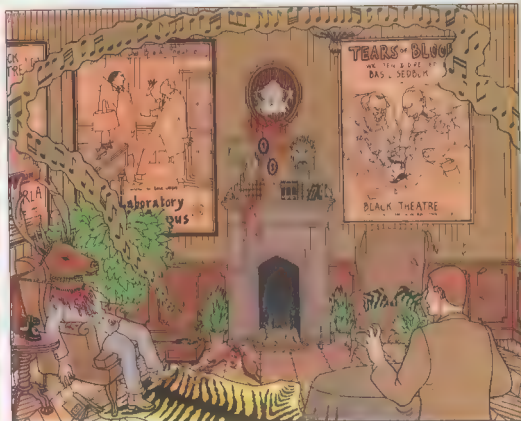
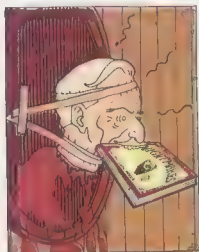
Literary Chronicle, a las diez ..

¡Esto va a interesar de verdad a mi amigo Croft!



¡Llámemme a un taxi, Larkin. ¡Me voy!







¿Qué?! ¿Qué dices? ¡Pero esa es una historia digna del Black Theatre! ¿Y cómo ha ocurrido?... Es espantoso... ¡algo abominable!... Y a Scotland Yard no le ha parecido raro... ¡Ah, bueno! ¡El críado ha sido detenido! ... sí, claro... Y tú no sabes nada... Intenta dormir pese a todas esas emociones...

Bloomsbury Square, a las seis y media de la tarde...

My Godness, ¡vaya día! ¿Habré soñado todo esto? Y Lord quiere verme mañana sin falta... Pensar que lo había escrito... bueno, que ~~ese~~ Basil Sedbuk y yo lo habíamos escrito... ¡Ah!, decididamente, este asunto da una vuelta realmente inquietante

26 de abril, en el *Literary Chronicle*...

¿Y bien? ¿Algo nuevo?

¡Mírelo usted mismo!



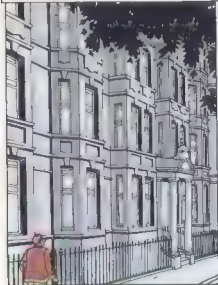
¡Pero esto es magnífico!!



Sí, esa extraña mujer fue la amante de Basil Sedbuk antes de que se retirase del mundo hacia 1920... "Se le deben innumerables gritos de dolor (dixit Edmund Baxter, un crítico de la época), chillidos de terror y estertores de agonía que sonaron en el escenario del Black Theatre..."



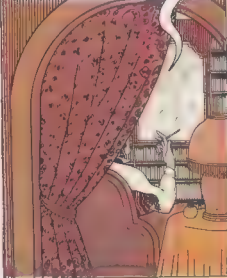
...Algo más tarde, en *Cheyne Walk* (Chelsea)...



Buenos días, María... Confío no ser inoportuno, pero...



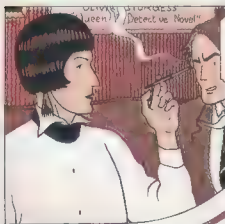
Entre, querido George, ¡usted siempre es bienvenido!



Algo no funciona, George.
¡cuéntemelo!... María, ¡traíganos
té!



... Mi querida Olivia, usted que le gustan las intrigas, ¡va a estar servida.
¿Podría "La Reina del Laberinto", como dice Albany, ayudarme a ver claro
en este asunto?



Sepa George que algunas existencias son como esos decorados teatrales que
no tienen nada detrás... Se les cree sometidos a la fatalidad común
mientras que...

¿Cómo?...
Yo... Perdóneme, George,
esta odiosa
migraña vuelve a
atacarme... Siempre
ocurre lo mismo cuando
me viene una idea para
una novela... Es inevitable.
Y miles de lectores esperan...
Por lo tanto
debo ceder.

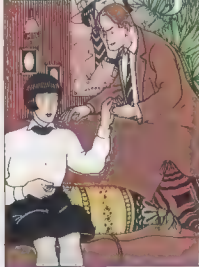
¿Qué? ¿Pero qué quiere
decir? ¡Explíquese, demo-
nios!



¿Qué? ¿Pero qué quiere
decir? ¡Explíquese, demo-
nios!



Sí, entiendo... Bueno... yo...
lamento enormemente haber-
la molestado... yo... nos
veremos pronto.



Realmente, ¡todo
se une para ocul-
tar las pistas! Me
pregunto qué ha-
brá querido decir...
¡Extraña mujer,
esa Olivia!



De vuelta a casa, Croft consulta febrilmente los documentos que le ha conseguido Mr. Lord...

20 de julio de 1920

Gheatre Scasip

Una visita a la princesa del terror Myriam de Karla

Por Gene Mallowan



¡Leamos esto:

Miss de Karla acepta recibirme! Mi cora-
de ver a la heroína de tantas y tan negras
intrigas, sobre la que me preguntaba si
su existencia transcurría realmente fuera
del escenario del Black Theatre... En su
apartamento de Maidale Vale, la gran actriz
-que, por cierto, no tenía que casarse
proximamente con el dramaturgo Basil
Sedbuk, quien tantos personajes creó
para ella? - se halla tendida en una cama
cubierta de pieles. ¡Qué aspecto! ¡Qué
insolente e insolita gracia! ¡Qué arreba-
tador misterio se desprende de su
asombrosa fisonomía! Myriam de Karla
nació (según me dijo) en los Balcanes,
y es hija de un príncipe. Educada en
Monte-Carlo, asistió en París a las

clases del maestro Charles Michau an-
tes de conocer a su primer marido, el ac-
tor Raoul Lemaire.
Una unión desdichada, como tantas que
se ven en el mundo del teatro... Y después
por casualidad, Miss de Karla, orgullosa
Desdeñosa, fúnebre Ofelia, conoce a
Basil Sedbuk durante unas representa-
ciones en Gibraltar... ¡Se enamoran na-
da más tarde! De vuelta a Londres, el
recién creado Black Theatre acoge a sus
nuestros lectores lo recordarán - todos
se produce el extraordinario éxito de la
obra *El laberinto del doctor Magus*,
poderosa tragedia en la que el propio Mr
Sedbuk interpretaba el papel principal.
Magus! Desde entonces, ¡el doctor Theodor
servida por el talento de su guionista
favorito - ¡y tanto! - Myriam de Karla si-
gue maravillando a todos los escenarios
en los que se perpetúa la dramaturgia del
horror y la violencia... En París se la ha
visto en el Gran Guignol en Hamburgo
en el Todkursaal... Sus éxitos ya no pue-
den contarse... Esta actriz maravillosa
ha recibido tantas puñaladas, ha sido
atravesada por tantos navajazos, destro-
zada por tantos escápelos y bisturís
que verla con vida parece un milagro.
permítanme que se lo diga. «Tiene pro-
yectos Miss de Karla? Si, claro, mon-
nes de ellos. En la actualidad ensaya el
papel que tendrá a su cargo en la nueva



No se dice que la ar-
sus represen-
el misa





Así que Myriam de Karla ha conocido muy de cerca a Basil Sedbuk. Y si hay que hacer caso a las fotos era mucho más joven que él. Debe serlo ¡si aún está viva! ... Veamos, ¿Que nacer?



¡Ah! Esto parece interesante...

Well... ¡Esto sí que es interesante! Y está fechado en 1929...



Larkin, amigo, es absolutamente necesario que me eche una mano...

¡Sus deseos son órdenes para mí! Si supera el señor lo mucho que sufro desde hace dos días viéndole tan preocupado!

Gracias, Larkin. Escuche, le diré lo que va a hacer... Necesito saber donde vive una vieja actriz del Black Theatre llamada Myriam de Karla... Por cierto, ¿le dice algo lo del Black Theatre?



¡Claro que sí, señor! Con Mildred íbamos a menudo, casi cada lunes... ¡Qué miedo pasaba la pobre! Al segundo acto sus dientes castañeteaban... Y también los míos, la verdad sea dicha...



Bien, perfecto, ya veo que no tengo nada que enseñarle... Por lo tanto, ahora le pondré al corriente del trabajito que espero de usted, Larkin. Venga, no se quede ahí de pie, siéntese...

Algunas horas después la noche cae sobre Londres.





Penny Brooker aún debe estar al cargo de ese pub de mala nota en Westbourne Park. Siempre ha estado al tanto de todo y seguramente podrá ayudarnos.



¡Ah! Ya estamos aquí



¡Buenas noches a todos!



¡Hombre! ¡El amigo Larkin. Creíamos que te habías muerto... ¡No te habíamos visto desde el Blitz! ¡Claro, vives en barrios buenos, ahora! Bueno, ¿qué te trae al bar de Penny Brooker, la gordita, muchacho?

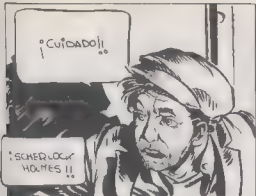


Mi joven señor tiene un problema; me ha encargado de hallar a una vieja actriz del Black Theatre que debe vivir por aquí: Myriam de Karla... Ya sabes, Penny, la que cantaba tanto en el escenario, antes de la guerra.



Me suena de algo, pero... ¡Ah! Mira, el poeta te informará mejor que yo... ¡Eh, poeta, necesitamos tus servicios!

CONTINUARÁ



¡CUIDADO!!

¡SHERLOCK HOLMES!!

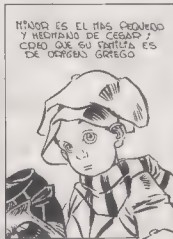
¡SHERLOCK HOLMES! ¡SHERLOCK HOLMES!...
 Y... ¿NOSOTROS QUE? ¿ALGUIEN SE ACUERDA DE
 NOSOTROS? ¡NADIE! ¿QUIEN CREE LA GENTE
 QUE CONSIGUIÓ LOS NOMBRES, LOS DIRECCIONES
 LAS CARTAS, TODA LA INFORMACIÓN, ELLA
 SE NOS HA LLAMADO SOLAMENTE... ¡CERRADOS
 DECADEROS... JAJA ESPECTE... Y CARTAS
 PARA TODO 'DECIDAN... BUENO, PERO
 SERA MEJOR QUE UOS PRESENTEMOS
 ME LLAMO SHIT' Y (SI ESTE DE LA DERECHA
 CON CORDON DE BOBO) TENGO UNA BUENADICHA
 EN LA CALLE BAKER Y ME ESTADO CON
 SHERLOCK DESDE QUE VIÑO AL BARRO
 EDE QUE VIÑO? ¡BAH! NUNCA TENGO UN
 PENQUE, TAMPOCO FAMILIA Y COSAS DE
 ESOS, PERO ME LO PASO BIEN



ESTE ES CHRIS, TRABAJA
 CON SU PADRE EN LA
 NEGOCIACIÓN Y JUANNO NO
 LEE TODO LO QUE PUELA



SE LLAMA CESAR, VIENE DE
 UNA BARCENA QUE TIENE
 SUJTO LEVANTADO MODERNA
 Y CORDON POR E. TALLER



MINOR ES EL MAS PEQUEÑO
 Y HERMANO DE CESAR,
 COMO QUE SU FAMILIA ES
 DE ORIGEN GREGO

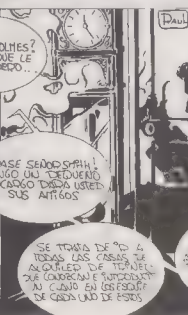
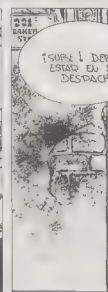


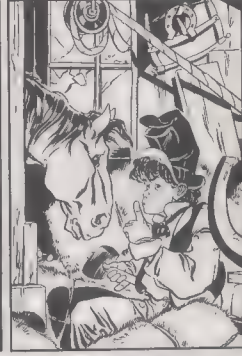
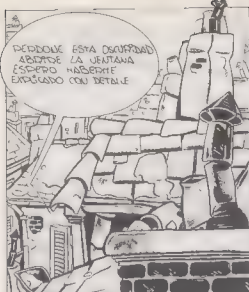
OSWALDO WORTHINGTON III
 ES TODO UN MILDRED Y ASI
 LO LLAMAMOS... JIJENE CON
 LOS OTROS PORQUE LE ABURRE
 SU VIDA CUBICUTERA



HUBO MAS GENTE QUE AYUDO ANTES Y
 DESPUES, PERO LO IMPORTANTE ES
 CONOCER LO QUE A LA VEZ QUE LOS CASOS DE
 SHERLOCK, PERO EN TORNO A UNA CALLE
 BAKER

NUESTRAS ACCIONES JUNTO
 A HOLMES, FUERON UN POCO
 ESPORÁDICAS, MAS BIEN
 DIFER... TIPOLOGICAS









¡AHORA LO ENTENDO.
EL ASISTENTE DEBE
UTILIZAR ESTOS TORNEOS
DADO SUS CORTESÍAS
Y SHERLOCK LO SABE

¿SEÑOR BROWN?
¿QUE TAL EL
ASISTENTE DE HOY?
¿HA TODO BIEN?



¿HOLA SMITH!
¿DICES

¡DICES NO MUJO
SOLO UNO ESTA MANIACO
A UNOS EXTRAÑEROS Y
OTRO AHORA ANTES DE
CERRAR A MOSSES.
EL DE LAS MONEDAS
DE EMPENO



¿PERO A QUE VIENE
ESA REPENTINA
DESCONFIANZA POR
EL NEGOCIO?

NO NADA,
SIMPLE CURIOSIDAD



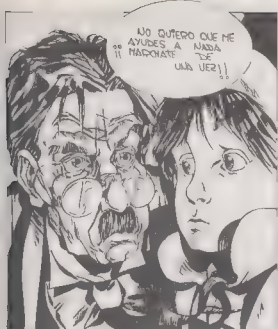
¿ MOSSES EL DE
LA TIENDA DE
EMPENO !!

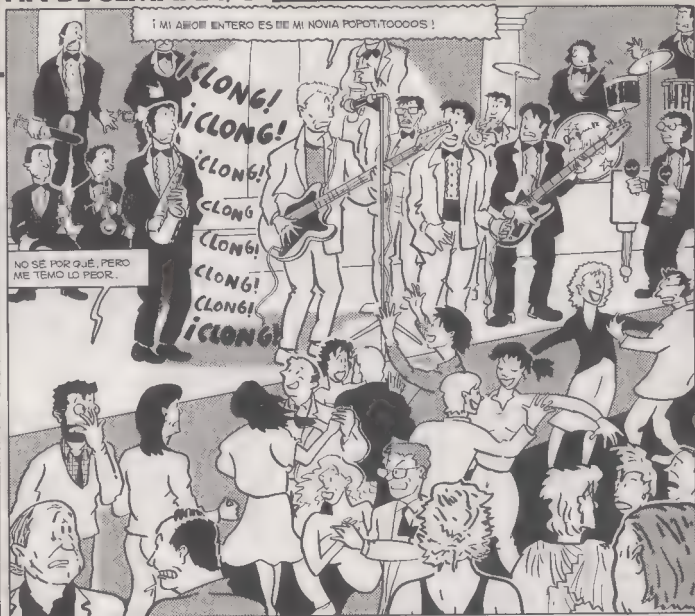


¿BUENAS
NOCHES!

¿FUERA!!
¿NO VES QUE
ESTA CERRANDO?

LE ENTREGO TODO ESTO
Y LE AYUDO A CERRAR
A CAMBIO DE UNAS
MONEDAS





VOY A QUE ME DEN LO MÍO Y VUELVO.

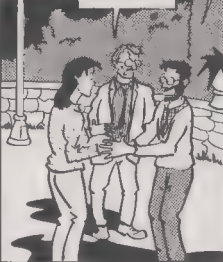


¡LARGO DE AQUÍ Y QUE NO OS VUELVA A VER!! ¡IROS A ARMAR POLICIA A OTRA PARTE!



ADICÉS ENCANTO, CONFÍO EN VOLVER A VERTE.

¡LO DUDO!



DESDE LUEGO, MARISA, TIENES UNOS AMIGOS ENCANTADORES...

¡CALLATE!



... MUCHACHO, TU ESPECIALIDAD PARA ARMARLA ES ÚNICA ..

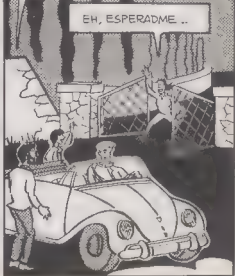


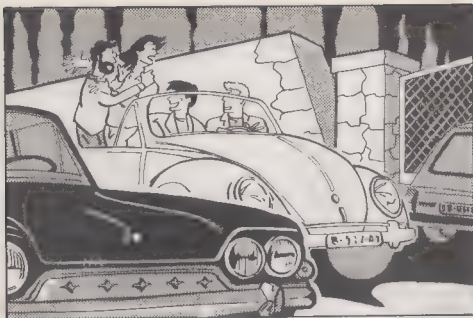
AÚN ME ACUERDO CUANDO TE ECHARON DE LA BODA DE PABLO POR SOBAR A LA NOVIA... O CUANDO LA ARMASTE EN LA BARRA DEL DRUG-STORE PORQUE SEGÚN TÚ, UN TÍO TE ESTABA TOCANDO EL CULO...



Y AQUELLA VEZ QUE ..

EH, ESPERADME ..

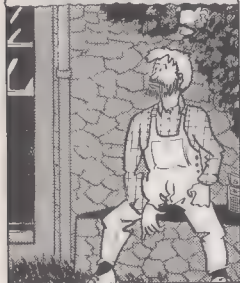




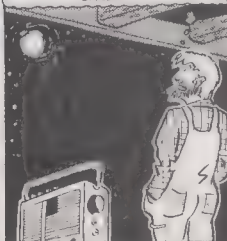
¡VÁMONOS DE AQUÍ!



BUENO, OTRA NOCHE DE INSOMNIO .



... OTRA NOCHE MIRANDO LAS ESTRELLAS Y ESCUCHANDO, BATIDO PARA QUE NO SE DESPIERTE NADIE, LA MISMA CASSETTE DE LA INCREDIBLE STRING BAND..



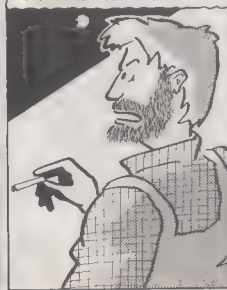
¿CUANTOS AÑOS DEBO LLEVAR ASÍ, EN ESTA SUCESIÓN DE DÍAS IDENTICOS? UN DÍA DE ESTOS PERDERE LA CUENTA...



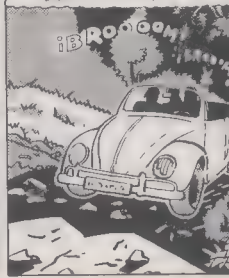
ESAS LUCES... PARECEN LOS FOCOS DE UN COCHE...



Y SE DIRIGEN HACIA AQUÍ.



¿UNA VISITA? ¡QUÉ EXTRAÑO!
¿QUIÉN DEBE SER?...



SON COMPAÑEROS DE LOS BUENOS TIEMPOS
YA SABÉIS, IBIZA Y TODO ESO DEBEN ESTAR
BASTANTE TRONADOS PERO SON BUENA
GENTE. TRATADLOS CON CARINO.



¡AH! ¡A! PERO SI ES EL AMIGO CARLOS! ¿PERO QUÉ HACES TÚ POR AQUÍ?

¿QUÉ HAY, GERMAN? ¿Y COMO VA LA VIDA?
¡VENIMOS A GORREARTE UNA CAMA!
¡ESTAMOS MUERTOS DE SUEÑO!



OS PRESENTO, AQUÍ UN AMIGO, AQUÍ
OTROS AMIGOS.

MUY BRILLANTE SÍ SEÑOR



ESTÁS DE LO MÁS CAMBIADO, SIN PELO, CON
CHAQUETA.

LOS TIEMPOS DICEN QUE
AVANZAN, SIN EMBARGO
TÚ ESTÁS COMO SIEMPRE.
LOS DEMÁS, ¿QUÉ TAL?



BUENO, ESTO YA NO ES LO QUE ERA, NOS
ESTAMOS QUEDANDO EN CUADRO...



NO HAGÁIS RUIDO. QUE ESTÁ TODO EL MUNDO
DURMIENDO.

NO ES NADA IMPORTANTE. SOLO
ME ACABO DE COMER UNA SILLA.



¿ESTA PEPE...O PAU?

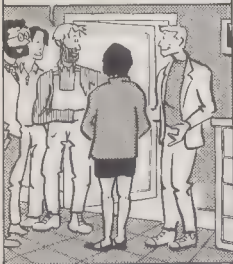
QUÉ VA... PEPE ESTÁ EN EL
BUFETE DE SU PADRE Y
PAU ANDA METIDO EN ASUN-
TOS DE PUBLICIDAD... AQUÍ
QUEDAMOS CUATRO GATOS.
¿Y TÚ A QUÉ TE DEDICAS?



NADA. BOBADAS... TENGO UN PROGRAMA
DE RADIO...



BUENO, HACÉIS TAN MALA PINTA QUE MÁS VALE QUE OS VAYÁIS A DORMIR. YA HABLAREMOS MAÑANA. ESTA PARA VOSOTROS.



Y ESTA PARA VOSOTROS. SUERTE TENÉIS DE LOS TIEMPOS QUE CORREN. HACE CINCO AÑOS NO CABÍA UNA AGUJA EN ESTA CASA



AH, PUES TIENE MEJOR PINTA DE LO QUE ESPERABA

LA CAMA SOBRE TODO



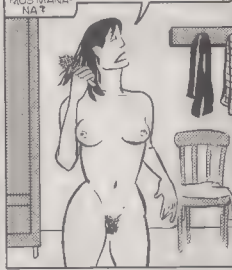
DESDE LUEGO, HA SIDO LA NOCHE DE VIERNES MÁS AGITADA DE MI VIDA...



... MIS PADRES DEBEN HABER COGIDO UN CABREO MAYÚSCULO...



... PERO ME DA IGUAL, ESTO NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR... ¿A DÓNDE IREMOS MAÑANA?



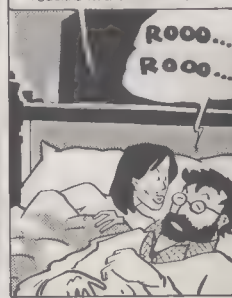
ROOO...
ROOOO...
ROOO...

CON LA CANTIDAD DE HOMBRES QUE HAY EN BARCELONA A MI ME HA TENIDO QUE TOCAR ESTE GANAPÁN.



ROOO...
ROOO...

¡BUENAS NOCHES TRASTO!



ROOO...
ROOO...



¡AAAHH...! ¡AY SEÑOR!



¡CIELOS, UNA MUJER DESNUDA!
ME PARECE QUE AYER NOCHE DEBÍ
PERDERME ALGO BUENO.



¿A QUÉ ESPERAS PARA TIRÁRTELA,
IDIOTA? SERÁ EL MEJOR DESPERTAR
DE SU VIDA.



¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, CA-
NALA? ¡COMO SI NO TUVIE-
RA BASTANTE CON MI RESACA!

¿PERO TÚ HAS VISTO QUE CULO? ¿NO
TE EXCITA? FOLLÁTELA AHORA Y SERÁ
TUYA PARA SIEMPRE.



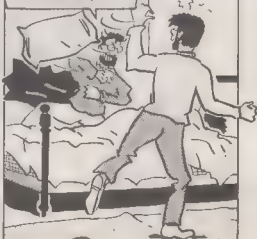
¿POR QUÉ NO ME DEJAS EN PAZ?

BUENO, SI QUIERES HINCA LA RODILLA
EN TIERRA Y EMPIEZA A BABEARLE
TERNURECES. TE MANDARÉ A HACER
PUÑETAS, COMO EUSA. LA VIDA NO
ES UNA PELÍCULA DE CARY GRANT,
CHORIZO, A VER CUANDO TE
ENTERAS.



¡LÁRGATE DE UNA VEZ!

¡SIEMPRE SERÁS UN
JILIPOLLAS!



PASA, EDUARDO, TE PRESENTARÉ A TODO EL MUNDO.



ESTA ES PEPA, MI MUJER...



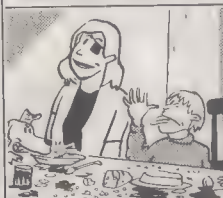
UNA AUTÉNTICA JOYA CULTIVANDO TOMATES Y PATATAS.

ESTOS SON ROSA Y ALBERTO.



ROSA HACE UNOS CINTURONES DE CUERO MUY BONITOS, ALBERTO TAMPOCO ES MANCO CON LOS TOMATES Y LAS PATATAS.

ESTOS SON TANIS Y JIMI, NUESTROS RESPECTIVOS VÁSTAGOS...



NO HAY QUE REPRIMIR A LOS NIÑOS. LA CICATRIZ DE JIMI SE LA CAUSÓ TANIS AL ECHARLE UN VIATE CON UN CUCHILLO; EL OJO QUE LE FALTA A TANIS SE LO SACÓ JIMI CON UN TENEDOR.

Y ESTE ES TOMÁS...



SE INDIGESTO DE TRIPS EN EL 72 Y SE HA QUEDADO ALGO ALEJADO. SE AUMENTA EXCLUSIVAMENTE DE HONGOS.

Y GERMAN, AHÍ DONDE LE VES, ES UN EXCELENTE COCINERO. MÁS VALE QUE COMAS ALGO A VER SI TU ASPECTO MEJORA UN POCO. PARECE QUE HAYAS DORMIDO VESTIDO.

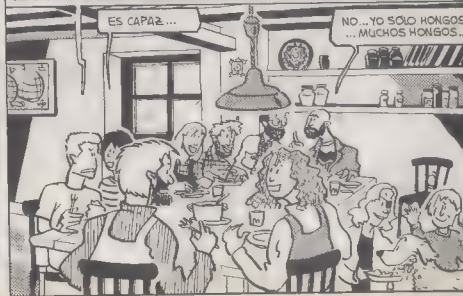
MUY OBSERVADOR



ESTE IDIOTA NO DEBE HABERLE HECHO EL MENOR CASO A LA POBRE MARISA.

ES CAPAZ...

NO... YO SÓLO HONGOS... MUCHOS HONGOS...



FIN DEL EPISODIO...

**En edición limitada
para coleccionistas
y fans del comic clásico
de aventuras**



**Volumen de 100 págs.
obra de
Alex Raymond y Lyman Young
con 3 aventuras completas**

Alex Raymond y Lyman Young con 3 aventuras completas

AFUERAS DE CINCINNATI, OHIO, U.S.A., A LAS NUEVE CUARENTA Y CINCO DE LA MAÑANA.



•••••



MISMO LUGAR, NUEVE CUARENTA Y SEIS, TIT:



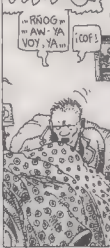
CINCINNATI, DISTRITO OESTE, SUNSET BOULEVARD, DIEZ Y CINCO MINUTOS.



Rriiii



¡INNG!



¿DIGA?



¿CLARKE? AQUÍ RICHARDS. TENGO UN ASUNTO QUE LE INTERESARÁ...



DIEZ Y TREINTA Y CINCO.



BUENOS DÍAS -
YO BIEN, GRACIAS -
¿DE QUE SE
TRATA ESTA VEZ?



DIEZ CUARENTA Y CINCO.

¿LE GUSTAN LAS CASAS QUE SALTAN POR LOS AIRES?

PREFIERO UN CAFÉ, SI HAY.



JEFATURA DE POLICIA DIEZ CUARENTA Y DOS



STANTON, PENNSYLVANIA, U.S.A, ESE MISMO
DÍA, A LAS DIEZ CUARENTA Y SEIS MINUTOS



VENDRÉ TARDE.
DEJAME LA CENA
EN LA NEVERA.



DIEZ HORAS, CUARENTA Y SEIS MINUTOS, ONCE
SEGUNDOS - DIEZ HORAS, CUARENTA Y SEIS MINU



¿NO ENCUENTRA
TODO ESTO UN
POCO... RARO?



MANNSVILLE, TAYLOR COUNTY, KENTUCKY, U.S.A.
ONCE Y CINCO DE LA MAÑANA



GOLDSBORO, CAROLINA DEL NORTE, U.S.A, ONCE Y VEINTE.



ALISON!
VE A VER
SI HAY
CORREO!

¿ALISON?

¡OOOY
MAMÁ!

ONCE Y VEINTE Y ALGO MÁS, CASI Y VEINTIUN MINUTOS.



SÍ, YA LO HE
VISTO... NADA,
NO CAZO NADA.



SUTTON, SUSSEX, GRAN
BRETAÑA, DOCE Y DIEZ.

BOUM!

??



¿GRAN
BRETAÑA?

O REINO
UNIDO,
QUE ES LO
MISMO

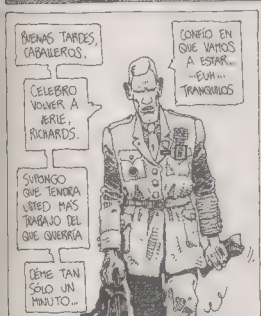
AH!



DISCULPE, CAPITAN.
UN OFICIAL DEL
GOBIERNO QUIERE
VERLE EN PRIVADO.

!?!

?



BUENAS TARDES,
CABALLEROS.

CONFIEO EN
QUE VAYOS
A ESTAR...
...EUM...
TRANQUILOS

CELEBRÓ
VOLVER A
ERIE,
RICHARDS.

SUPONGO
QUE TENDRÁ
MÁS
TRABAJO DEL
QUE GUERRA

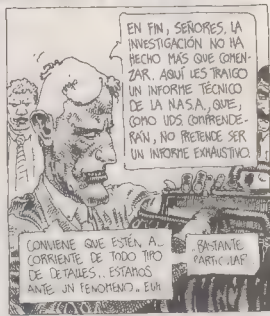
DEME TAN
SOLO UN
MINUTO...



PIERDA CUIDADO, MAYOR.
ES UNO DE MIS MEJORES
MUCHACHOS: ES DE TODA
CONFIANZA, Y HASTA AHORA
NO TIENE NI IDEA DE LO
QUE ESTÁ PASANDO NI YO.

¡TOMA!
NI YO!!

¡VAYA POR DIOS!



EN FIN, SEÑORES. LA
INVESTIGACIÓN NO HA
HECHO MÁS QUE COMEN-
ZAR. AQUÍ LES TRAIGO
UN INFORME TÉCNICO
DE LA NASA, QUE,
COMO UDS. COMPREN-
DAN, NO PRETENDE SER
UN INFORME EXHAUSTIVO.

CONVIENE QUE ESTÉN A
CORRIENTE DE TODO TIPO
DE DETALLES... ESTAMOS
ANTE UN FENÓMENO... EUM

¡BASTANTE
PARTICULAR!



PUNTO OMEGA, EL INFINITO,
DOCE HORAS, TREINTA MINUTOS.

HE HE, HE,
HE, HE, HE,
HE, HE...!

SHAZOOM!



¡ÉL ES...

¡BOOM! ¡BOOM!

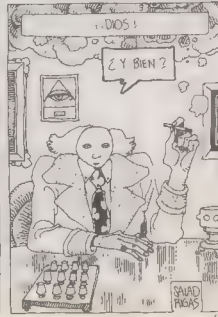
¡BOOM! ¡BOOM!

HI-HI-HI
HI-HI...!!

PRIMERO,
¡SHAZOOM!

Y WEGO,
¡BOOM!

HI, HI,
HI...!



...DIOS!

¿Y BIEN?

SALUD
PAGAS

COMICS

por JORDI COSTA

Hay mar revuelta en nuestro mundo del comic y nadie sabe si va a sobrevivir al próximo mes o va a tener que dejar sus huesos en las profundidades del camposanto. Con todo, ello no impide que aparezcan novedades y se den noticias que nos llenen de ánimo y nos hagan sonreír en la tormenta emulando a **Harold Lloyd**. Por ejemplo, qué hay más saludable que un nuevo álbum de **Spirow**, editado con la acostumbrada calidad por **Grijalbo** (la editorial de los álbumes impecables): «La mina y el gorila». No se trata de uno de los mejores álbumes de la inmortal serie del maestro **Franquin**, pero es una «bocanada de aire fresco» que se dice, entre las actuales novedades.

Un servidor, que siente gran debilidad por las escenas «de monos», no puede hacer más que recomendar el álbum especialmente por los apariciones del **Marsupilami** y los furiosos gorilas. ▲



Otra novedad ha sido la aparición del segundo número de la revista «**Makoki**», que se ha hecho esperar la suya. Se nota una cierta subida con respecto al primer número y empieza a vislumbrarse la línea que esta revista intenta seguir en sus próximos números. De mayor dureza y brutalidad, si cabe, que su hermana mayor «**El Víbora**», la revista presenta varias cosas de interés entre las cuales destaca la inclusión

del juego «**El Pase**», ideal para divertirse en las tardes del domingo tras haber visto la película y en compañía de la más allegada familia (entiéndase padres y/o abuelos). ▲

Y en este mundo tampoco faltan las amenazas provenientes de uno u otro frente. Así, **bwana Navarro**, cual siniestro **Dr. No**, se dispone de nuevo a sembrar el pánico entre las gentes de bienNF, con la reaparición del celebrado fanzine «**La Guía del comic**», que en su primera época fue, más o menos, quincenal y ahora pasa, ni más ni menos, que a semanal! Esta nueva época promete dar más guerra que la primera y el fanzine se distribuirá en las principales tiendas de tebeos barcelonesas (en principio). Su precio será mucho más económico que el de las anteriores guías aunque su grosor será, lógicamente, menor; lo cual facilitará la agilidad de su prevista aparición semanal.

Esperemos que funcione el evento y por fin tengamos en el mercado una publicación que nos ofrezca comentarios críticos de actualidad con fidelidad para con sus lectores y la ya supuesta objetividad. ▲

La anterior noticia nos ratifica que el mercado del fanzine está vivo, pero para los que sólo se destapan ante la evidencia, varios ejemplos de ello están en el mercado. Podríamos hablar del último número de «**Kandama**» con un completísimo dossier sobre las mejores novelas del género fantástico (o más exactamente de la SF), o del último número de «**El Wendigo**» que nos ofrece un documentado reportaje indispensable para comprender totalmente la obra del artista **Fernando Fernández**, o de los últimos números de «**Tránsito**», el fanzine de SF que crece en calidad y páginas, o del «**Full**» de la librería **Continuará...** que publica «**Hitparades**» que siempre dan que hablar o de cualquier otra cosa, que nos demostrará que, efectivamente, esto vive! ▲



A pesar de todo, no pienso decir nada sobre los proyectos de nuestra bien amada **Norma** editorial. Nada diré de la inminente publicación en «**CALRO**» de «**La Marca amarilla**» una aventura de **Blake y Mortimer** dibujada por el maestro franco-belga **Edgar P. Jacobs**; ni de la aparición del segundo álbum de «**El Imperio de Trigan**» de **Mike Butterworth** y **Don Lawrence**; ni de la próxima publicación de «**El Secreto de la Salamandra**», de **Tardi**. Y es que comprendo, no se puede decir todo! ▲



En Barcelona se ha inaugurado a principios de septiembre la nueva tienda de comics **Antifaz**, en la plaza del Norte, situada en el céntrico y especialmente comiquero barrio de Gracia (sí, el de la **Colometa**). La tienda, con una agradable decoración y llevada por gen-

te joven, parece reforzar el aire de frescura que en su momento dieron **Continuará** y **Makoki** en él, hasta entonces metido en un frasco de formol, mercado barcelonés del comic. Todas las novedades, así como libros y novelas de interés pueden encontrarse en el local, del que esperamos se sepa poner en la vanguardia en cuanto a venta de comics nacionales y extranjeros se refiere. ▲

■ Tras visitar **Antifaz**, buena ocasión tenemos de remojarnos las tripas en un bar moderno o modelno, según se mire. En el mismo barrio de Gracia tenemos «**El Puntal**», situado en la calle Torrent de l'Olla (antes Menéndez Pelayo). Con

una parca pero agradable decoración a base de gris y blanco, este bar respira tranquilidad por los cuatro costados, aunque la música que se puede oír no ayude a alcanzar el karma. «**El Puntal**» se sitúa en la línea de los actuales bares a la moda aunque tiene una diferencia evidente con ellos: su precio, claramente más módico y lógico. ▲

■ En los bares modernos, así como en las discotecas, boutiques y otros lugares similares se ofrece gratuitamente al cliente la nueva revista mensual «**BCN Magazine**». Con formato tabloide, agradable maquetación y profusión de publicidad (al igual que en la

revista de cotilleo «**Diagonal**») esta publicación pretende dirigirse a la gente «que mueve Barcelona» aderezando la colección de anuncios publicitarios con artículos, relatos y reportajes. ▲

■ Y por último, enlazando con la sección de música de **Ignacio Juliá**, recomiendo el primer disco de **Maria Lanuit** asesorado por **Ultra Truita**, y editado en sello independiente. Las letras de las dos canciones, «**Sala**» y «**Cine de Barrio**», poseen bastante chispa y son muy divertidas; además la portada del single la ha realizado **Pons**, con una de sus habituales ilustraciones urbanas. ▲

ROCK

por IGNACIO JULIÁ

NUEVO POP

¿Cómo empezar la sección de actualidad musical que a uno le han encomendado sin meter la pata? Pues con una pequeña aclaración. Veamos: hablar de rock a estas alturas me parece algo tan anacrónico como vulgar. No nos llevemos a engaño, la mal llamada música rock, a pesar de su aceptación masiva, muy poco tiene ya que ver con su encarnación original. Ha perdido su fuerza vital, su intuición, su capacidad de relación con la vida real, su tradición mística y hasta su prestigio. El tiro de gracia a ese estilo musical, que ya daba muestras de senilidad a mediados de los setenta, puede atribuirse a los Sex Pistols y su modesta revolución cultural, pero lo cierto es que el desafío punk no tuvo que esforzarse demasiado para levantar acta de defunción de una música que muy poco tenía ya que decir. Desde entonces, lo más relevante dentro del ámbito de la

música moderna ha sido concebido casi siempre a pesar, en contra o fuera de los esquemas del rock. Todavía quedan nombres dentro del género con la energía artística suficiente como para seguir creando música viva y trascendente, pero son minoría. El «nuevo pop», término que me parece lo suficientemente difuso como para que nos entendamos, es la música del momento. Rehúye el conformismo y la pereza del rock de los últimos tiempos para enfrentarse al momento actual con originalidad, economía de medios, efectividad, ritmo y melodía, así como un saludable eclecticismo. Todas las influencias son válidas, todas las canciones necesarias, cuando de lo que se trata es de surtir al aficionado con sonidos excitantes y sugerentes, que puedan ayudarle a caminar por la vida con las ideas claras, los pies en el suelo y una sonrisa inteligente en los labios. Hasta aquí ha llegado la actuación, porque este apartado va a intentar informarte sobre los avatares del nuevo pop —discos, conciertos, rumores y cotilleos— sin machacarte los sesos con las aventuras y desventuras de rock-stars caducas, héroes del heavy-metal y demás vividores del rollo-por-la-cara... ¿Empezamos? Pues

sí, y con unos cuantos LPs, de reciente aparición, que me van a servir a las mil maravillas para sentar precedente y ofrecer un claro ejemplo de lo que va a ser esta sección mensual. **Altered Images** es el nombre de una joven banda escocesa

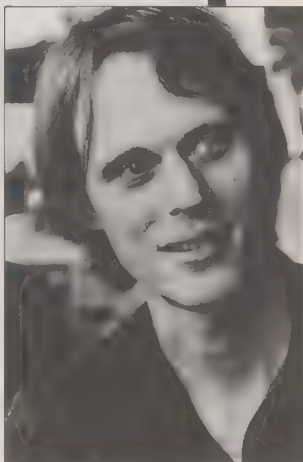


foto: T. Sheehan

PINKY BLUE

que se ha ganado la simpatía del público británico con sus canciones, chispeantes y sin complicaciones, de un gancho irresistible. «**Pinky Blue**» (Epic-CBS), su segundo álbum hasta la fecha, está repleto de pop burbujeante, tan dulce como un caramelo, totalmente personal y original. **Clare**, una chica dotada con una vocécita ideal para esta clase de trabajos, puede enamorar perdidamente a todos aquellos que dejaron de amar a Blondie

después de su tercer LP. Los chicos de la banda aportan una sonoridad hecha de guitarras rasgueadas con timidez, teclados de juguete y percusiones varias. Todo ha sido condimentado por **Martin Rushent**, productor de moda, con un gusto exquisito y perspectivas para nada artificiosas. Pop instantánea, realizado por gente encantadora para oídos que disfruten con el sabor de lo natural.

La historia de **Tris** ya es otra

cosa. Estos avispados neopunks germanos no se han contentado con sorprender a medio mundo a base de vocales monocordes, arreglos minimalistas y una calculadora Casio de bolsillo —su divertido «Da Da Da» se oye en todas partes—, sino que han llevado a cabo, además, un LP tan recomendable como poco usual. Con una pobreza de medios apabullante, estos tipos han conseguido grabar su particular visión musical



uniendo cosas tan diversas como el reggae y los sintetizadores, el punk-rock y los melodiosos inocentes, o el baile y la caradura más evidente, para asombrarnos y deleitarnos con algunos de los sonidos más originales de la temporada. Mezcla a Kraftwerk con los primeros Clash, a los Velvet Underground con Julio Iglesias, y te topará con algo parecido a «Trio» (Mercury-Fonogram), el LP más descarado del año.

Y volviendo a las islas británicas, dispongámonos a bailar toda la noche con la **League Unlimited Orchestra** y su «**Love And Dancing**» (Virgin-Ariola), un plástico para discotecas modernas que no es más que una especial versión, remezclada para baile, del ya clásico «**Dare**» de los Human League. **Phil Oakey** y sus colegas no han tenido mucho que ver con esta producción, pero Martin Rushent posee el ingenio necesario como para convertir este pastiche en muzak electrónico de primera categoría, que ensancha los acierios de la obra en la que está pasado: una prodigiosa banda sonora para los ochenta. Otro tipo de banda sonora es la que nos propone **Joe Jackson** desde su quinto larga duración, «**Night And Day**» (A & M-CBS), lo mejor que ha lleva-

do a cabo este inglés alto y bonachón, creador de un pop-rock inteligente en la línea de un Graham Parker o un Elvis Costello. Tras tres LPs que le dieron a conocer mundialmente, el amigo Joe se olvidó de todo para montarse su personal recuperación de las orquestas estilo años cincuenta, el bebop y todo eso; pero ahora vuelve, con más garra que nunca, para presentarnos un nuevo estilo musical, que ha concebido tras una larga estancia en Nueva York, y que reúne las influencias del jazz, la salsa y demás sonidos urbanos, para arropar una colección de canciones excelentes. Sin guitarra, tan sólo con teclados, bajo y percusión varia, Joe Jackson ha compuesto uno de los LPs más sugerentes y embriagadores de los últimos tiempos.

Yazoo puede ser un nombre raro para un dúo de pop electrónico, pero el primer plástico grande editado bajo esa marca, «**Upstairs At Eric's**» (Mute-RCA), es una maravilla de sensaciones y sentimiento musical. **Vince Clarke**, que procede de los elásticos **Depeche Mode**, controla los sintetizadores, mientras **Alfie Moyet**, una cantante de blues metida a diva tecno, se encarga de las voces. La pareja funciona a la perfección—su primer sencillo, «On-

ly You», ha sido un éxito fulgurante hasta en nuestro país—en un sonido tan rítmico como el de la mejor banda de sintetizadores, y tan cálido y sentido como el de la más expresiva balada soul. Un hallazgo importante y un nombre con futuro que de seguro va a sobrevivir a la moda tecnófila.

Y por último, una debilidad del que esto suscribe, nada menos que **Tom Verlaine**, el cerebro de una de las más importantes bandas nacidas en Nueva York al abrigo de la nueva ola. Sí, el guitarrista y poeta de **Television**, acaba de ver editado su tercer LP en solitario en esta inhóspita parte de Europa.

«**Words From The Front**» (Virgin-Ariola) es una obra imprescindible para los amantes de la música inteligente, una música que no teme fusionar el rock más avanzado con el jazz más aventurado y hasta con el pop más lírico. La guitarra de Verlaine sigue siendo una de las más originales y efectivas del nuevo rock, y sus canciones continúan incluyendo esa característica visión, alucinada y eléctrica, propia del poeta neoyorkino. Palabras y sonidos de primera categoría para ser degustados con júbilo y concentración.

Poco más por ahora. El próximo mes seguiremos con el recuento. Hasta entonces, ¡y no se te ocurra perder el ritmo! ■

E.T.

CINE Y COLOR

por ANA REY

DAMAS Y
CABALLEROS:

E.T.

En los últimos años, incluso algunos dirían desde hace 50 años, el cine, se dice, está en crisis. Falta de ideas renovadoras sería el resumen. Pero si el mundo de

las ideas está agotado ¿qué salida proponen? No pien- sen más, **Steven Spielberg** continúa teniendo la respuesta: el cine, ese maravilloso espectáculo. Esta vez **E.T.** (nunca se hubiera imaginado que dos letras dieran título a la película que parece ser la más taquillera del siglo).

Creo que alguien antes que yo ha comentado dicha película. Habrán dicho que en cinco meses desde su estreno en los USA ha batido el récord de taquilla, que la producción ha costado tantos millones, que el extraterrestre se ha diseñado a



partir de las facciones de no sé que artista de cine, que los ojos son de no sé que otro, pero en definitiva no han explicado qué tiene E.T. que no tuvieran las otras, en este sentido es en el que pretendo concentrar mi curiosidad aunque sería crítica.

Como pequeña introducción les diré que **En busca del arca perdida** del mismo autor no obtuvo grandes ovaciones por mi parte, exceptuando sus primeros 15 minutos. Pues bien, mi sorpresa fue sorprendente cuando reconocí que detrás de ese mago de los efectos especiales había un cerebro o mejor dicho una gran máquina de hacer películas en el buen sentido de la palabra.

La taradura del monstruito



Si **Tiburón** era el pánico, **Encuentros en la tercera fase** la forma estética de una intriga y **En busca del arca perdida** la quintaesencia de la aventura en el terreno de las superproducciones, **E.T.** es la mezcla, la madurez de un autor que ha entendido lo que es hacer cine. Ofrecer 1 hora y 56 minutos (así se proyectó en San Sebastián como película invitada, las entradas se llegaron a pagar a 2000 ptas) de entretenimiento completo, a todos los niveles. Si bien el tema está algo gastado, el planteamiento estético, la puesta en escena, la actuación magistral de **Henry Thomas**, en ningún momento niño prodigio y la genial fotografía exenta de innovaciones dan un producto, diría yo, fantástico.

Un aspecto curioso es el papel que juegan los científicos especialistas, éstos son tratados como perros sabuesos en busca de una presa a la que destrozar. Choca el ambiente simpático entre el niño y el extraterrestre con la constante violencia que provocan los especialistas. El público desde el principio detesta lo que pretende ser el avance de la ciencia, así como el niño que presiente la destrucción si "los adultos" se enteran de lo que tiene en casa.

Normalmente en una película de género concreto, como es la ciencia-ficción, es costumbre olvidar el carácter de los protagonistas, utilizar diálogos efectistas, funcionales e incluso rodearlo de un ambiente en el que ya no es posible lo verídico. Cómo no, en **E.T.** está todo al detalle, no hay nada que pueda desentonar o distorsionar lo que se ha propuesto.

El guión firmado por **Melissa Mathison** es convincente,

si tenemos en cuenta la cantidad de libros, películas y fotonovelas que tienen como tema los habitantes de otros planetas. La combinación entre realidad y ficción está en su punto justo.

El personaje del extraterrestre no es el consabido carácter humano pero con antenas (según dicen es la última moda de tocado para las damas), es un ser de otro planeta, como ha de ser, que poco a poco descubre el mundo, en el que intentamos adaptarnos por muy humanos que seamos todos. Primero el niño le da una descripción de lo importante de la vida: los juguetes con los que puede inventar diversos y sofisticados combates, la coca-cola que es "comida", el maíz que no es comestible porque es una hucha para ahorrar los famosos dólares, etc. Luego le van sucediendo divertidas anécdotas como el de... bueno, pero tampoco les voy a contar aquí...

Más adelante incluso habla, aunque poco y con dificultad, dando más veracidad al bicho, que al principio causa cierta grima pero que luego podría ser un buen acompañante con el que ir a cualquier banquete, ya que parece encantarle la comida americana: la mantequilla de cacahuate, el maíz, la cerveza, el cat-chup, la ensaladilla de patata.

Por último, la banda sonora a cargo de **John Williams** no es en absoluto maravillosa pero sí eficaz, quizás es lo más flojo del producto, aunque seguirá gustando a los incondicionales.

El estreno está previsto para Navidades, ¿por qué tendré que esperar tanto para volverla a ver? o ¿continúa siendo el dólar la clave del éxito?

IDEAS NEGRAS/Franquin

NO ES LO MISMO TENER BUENA ESTRELLA QUE ESTRELLARSE.

SI SIEMPRE POR LA NOCHE,
SEÑOR GOBERNADOR...

¡BUENO! ESTA
NOCHE ESTAREMOS ALLÍ...
CON UN POCO
DE SUERTE, QUIRÁ...



ESTE MES, QUINCE ACCIDENTES, TRECE DE ELLOS MORTALES... INVARIABLEMENTE ESTALLA UN NEUMÁTICO DELANTERO Y EL VEHÍCULO DA VARIAS VUELTAS DE CAMPANA...

Y SIEMPRE EN ESTOS TRES KILOMETROS DE RECTAS. HMM... ¿LA CALZADA QUE TAL?

IMPECABLE, NI UN HOYO... UN TAPIZ DE BILAR...

QUIRÁS HAYA UN...



¿UN LOCO? ¿UNA SERIE DE ATENTADOS COMETIDOS POR UN MANIACO? SÍ, CLARO... PERO NO HAY RESTOS DE PROYECTILES O DE EXPLOSIVOS...

UN KILOMETRO MÁS
Y ESTAREMOS
EN EL...



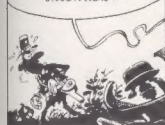
PANG

¡MIERDA!
¡EL COCHE DEL
GOBERNADOR!

TCHING



SI LES SIRVE DE
CONSUELO, EL MISTERIO
HA SIDO ACLARADO...
MIREN LO QUE HE
ENCONTRADO...



¡MIREN, MIREN!
EN ESTA REGIÓN HA APARECIDO
UNA ESPECIE DE ERIZO QUE RE-
SISTE AL AUTOMÓVIL... UNA
MUTACIÓN... UNA ESPECIE DE
REVANCHÁ...

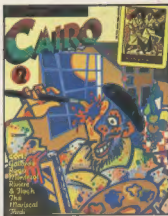
¡TOQUE, TOQUE!
¡QUE HORROR!
¡DURO COMO EL
ACERO!

¿Y SE REPRODUCEN
RAPIDAMENTE
LOS BICHOS
ESTOS?





1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



3 150 Ptas.



4 150 Ptas.



5 150 Ptas.



6 150 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



Album de tapa dura 500 pts.



Subscríbete a CAIRO y te regalamos un album de la colección "cimoc extra color" a tu elección.

ALBUMES

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ★ 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ★ 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ★ 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ★ 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
- ☐ OTRO TITULO

- ☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS
- ☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) 2.000 ptas.
- A PARTIR DEL NUMERO
- Adjunto ... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío (o talón nominativo)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10